**ДЕМО-ВЕРСИЯ**

**контрольно-измерительных материалов**

**для проведения промежуточной аттестации** **по музыке за курс 5 класса**

**Назначение КИМ.**

Контрольная работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предмету музыка за курс 5 класса

**Цель**: оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Содержание контрольной работы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки от 10.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

**Содержание и структура работы**

Задания контрольной работы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших предметных результатов, представленных в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы.

**Структура КИМ**

Работа состоит из **2** **частей**, включающих в себя 13 заданий.

**Часть 1** содержит 10 заданий: 1-5вопросы-с выбором одного правильного ответа. Привыполнении заданий выпишите букву выбранного ответа.

6-10 вопросы - с выбором двух правильных ответов. При выполнении заданий выпишите буквы выбранных ответов.

13 вопрос (базовая часть) - задание с развернутым ответом и пояснением.

*Уровень сложности заданий –* ***базовый****.*

**Часть 2** содержит 3 задания (11-13), на соотношение произведения, композитора и жанра,

умение анализировать музыкальные произведения в опоре на средства музыкальной

выразительности

*Уровень сложности задания –* ***повышенный****.*

**Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по темам года**.**

* работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:
  + Музыкальные термины;
  + Русские композиторы;
  + Музыкальные жанры;
  + Музыкальные инструменты;
  + Связь музыки и других видов искусства.

*Распределение заданий по уровням сложности*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности** | **Количество** | **Максимальный** | **Тип заданий** |
| **задания** | **заданий** | **первичный балл** |  |
| Базовый | 5 | 5 | 5 задания с выбором |
|  |  |  | одного верного |
|  |  |  | ответа |
| Базовый | 5 | 10 | 5 заданий с выбором |
|  |  |  | двух правильных |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ответов |
| Базовый | 1 | 2 | 1 задание с |
|  |  |  | развернутым |
|  |  |  | ответом и |
|  |  |  | пояснением |
| Повышенный | 3 | 10 | 1 задание на |
|  |  |  | соответствие |
|  |  |  | 2 задания с |
|  |  |  | развернутым |
|  |  |  | ответом и |
|  |  |  | пояснением |
| **Итого** | 13 | 27 |  |

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1-5 вопроса базового уровня обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 6-10 вопроса базового уровня обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания повышенного уровня обучающихся получает 5 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 20 баллов.

**Время выполнения варианта КИМ**

На выполнение работы отводится 45 минут

**План варианта КИМ**

Обозначение заданий в работе и бланков ответов:

1-3 задания с выбором ответа;

4-9 с выбором двух правильных ответов;

10 задание на соотношение произведения, композитора и жанра.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые | | элементы | | Уровень | Максимальный | | Примерное |
|  | содержания | |  |  | сложности | балл | за | выполнение |
|  |  |  |  |  | задания | выполненное |  | задания (мин.) |
|  |  |  |  |  |  | задание |  |  |
| 1 | Умение определять жанровые | | | | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | признаки вокальной музыки. | | | |  |  |  |  |
| 2 | Знать |  | определения | | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | музыкальных терминов | | | |  |  |  |  |
| 3 | Знать |  | определения | | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | музыкальных терминов | | | |  |  |  |  |
| 4 | Знать |  | изученные | | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | произведения. | |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Знать |  | определения | | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | музыкальных терминов | | | |  |  |  |  |
| 6 | Умение |  | определять | | Базовый | 2 |  | 4 |
|  | разновидность | |  | мужских |  |  |  |  |
|  | певческих голосов. | | |  |  |  |  |  |
| 7 | Умение | определять | | жанры | Базовый | 2 |  | 4 |
|  | инструментальной музыки. | | | |  |  |  |  |
| 8 | Знать | состав | инструментов | | Базовый | 2 |  | 4 |
|  | симфонического оркестра | | | |  |  |  |  |
| 9 | Умение определять создателей | | | | Базовый | 2 |  | 4 |
|  | произведений. | |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Знать произведения | | | великих | Базовый | 2 |  | 4 |
|  | русских композиторов. | | | |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Умение находить связь между | | | | Повышенный | 2 | 5 |
|  | музыкой и живописью | | |  |  |  |  |
| 12 | Знать |  | изученные | | Повышенный | 2 | 5 |
|  | произведения, | | имена | их |  |  |  |
|  | создателей и жанры. | | |  |  |  |  |
| 13 | Умение |  | анализировать | | Повышенный | 5 | 5 |
|  | музыкальные произведения | | | в |  |  |  |
|  | опоре | на | средства | |  |  |  |
|  | музыкальной выразительности | | | |  |  |  |
|  | (СМВ) |  |  |  |  |  |  |
|  | Умение | аргументировано | | |  |  |  |
|  | выражать свою точку зрения в | | | |  |  |  |
|  | отношении |  | музыкальных | |  |  |  |
|  | произведений | |  |  |  |  |  |

**Условия проведения (требования к специалистам)**

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Перед началом работы с учащимися проводится инструктаж, оценивание ведётся в соответствии с критериями.

**Критерии оценивания работы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка | успешности | Уровневая оценка знаний | Традиционная оценка |
| выполнения заданий (в %) | |  |  |
| Менее 50 % |  | низкий уровень | неудовлетворительно -2 |
| От 50 до 65 % |  | средний уровень | удовлетворительно – 3 |
| От 66 до 85 % |  | выше среднего | хорошо – 4 |
| Свыше 86 % |  | высокий | отлично - 5 |

**КИМ**

Промежуточной ттестации для 5 класса по музыке

1.Вокальная музыка…

А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

Б) произведения для исполнения голосом

В) все музыкальные произведения

1. Романс – это камерное вокальное произведение для:

А) голоса

Б) голоса и танца

В) голоса с инструментом

1. «Либретто» – это:

А) название танца

Б) обозначение темпа

В) пьеса для постановки на сцене

Г) название музыкального инструмента

1. Автор оперы «Жизнь за царя» (Иван Сусанин): А). Г. Свиридов Б). М.И. Глинка В). П.И. Чайковский

Г) Н.А. Римский-Корсаков

1. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:

А) труд

Б) удача

В) успех

Г) дело

6. Назовите мужские певческие голоса:

А) тенор

Б) контральто

В) бас

Г) сопрано

* 1. Какие из музыкальных жанров относятся к инструментальной музыке?

А) песня Б) соната В) ария Г) симфония

1. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра:

А) фагот

Б) балалайка

В) туба

Г) ложки

1. Какие из перечисленных балетов написал П.И. Чайковский: А) «Спящая красавица» Б) «Щелкунчик» В) «Конёк-Горбунок» Г) «Золушка»
2. Назовите оперы М. И. Глинки: А) «Руслан и Людмила» Б) «Садко» В) «Жизнь за царя»

Г) «Сказка о царе Салтане»

1. Покажи связь музыки и живописи:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответов.

П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, И. С. Бах; балет, симфоническая картина, опера, цикл фортепианных миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Мимолётности», «Прелюдия и фуга»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Композитор | Жанр | Произведение |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. **(базовый уровень)**

Послушай музыку и ответь на вопросы:

1. какое произведение по характеру (в опоре на СМВ)?
2. какое впечатление на тебя произвело это произведение?
3. Где оно могло бы звучать, при каких обстоятельствах нашей жизни?
4. Как эта музыка повлияла на твоё настроение, состояние?

**Критерии достижения планируемого результата:**

1. Дана соответствующая музыке характеристика собственного впечатления.
2. Приведён пример возможного исполнения музыки в каких-либо конкретных обстоятельствах, соответствующих художественному смыслу данного произведения.
3. Отмечено, как прозвучавшая музыка повлияла на состояние, настроение.

**(повышенный уровень)**

Подумай и назови музыкальное произведение, которое запомнилось тебе и очень взволновало тебя или твоих друзей, близких. Попробуй объяснить, почему это происходит.

**Критерии оценивания работы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка | успешности | Уровневая оценка знаний | Традиционная оценка |
| выполнения заданий (в %) | |  |  |
| Менее 50 % |  | низкий уровень | неудовлетворительно -2 |
| От 50 до 65 % |  | средний уровень | удовлетворительно – 3 |
| От 66 до 85 % |  | выше среднего | хорошо – 4 |
| Свыше 86 % |  | высокий | отлично - 5 |