**ДЕМО-ВЕРСИЯ**

**контрольно-измерительных материалов**

**для проведения промежуточной аттестации** **по музыке за курс 6 класса**

**Назначение КИМ.**

Контрольная работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предмету музыка за курс 6 класса

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Содержание работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Минобрнауки от 10.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). Содержание предлагаемых КИМ не выходит за

**Цель**: оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала.

**Структура КИМ**

Работа состоит из **2** **частей**, включающих в себя 12 заданий.

**Часть 1** содержит 7 заданий: 1-6вопросы-с выбором одного правильного ответа, 7вопрос - задание с выбором двух правильных ответов. При выполнении заданий выпишите букву выбранного ответа. 12 вопрос (базовая часть) - задание с развернутым ответом и пояснением.

*Уровень сложности заданий –* ***базовый****.*

**Часть 2** содержит 5 задания: 8-12вопросы-каждое задание этого уровня требует нетолько определённых знаний, но и логического мышления.

*Уровень сложности задания –* ***повышенный****.*

**Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по темам года**.**

* работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:
	+ Музыкальные термины;
	+ Русские композиторы;
	+ Зарубежные композиторы;
	+ Музыкальные жанры;
	+ Музыкальные произведения.

*Распределение заданий по уровням сложности*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности** | **Количество** | **Максимальный** | **Тип заданий** |
| **задания** | **заданий** | **первичный балл** |  |
| Базовый | 6 | 6 | 6 заданий с выбором |
|  |  |  | одного верного |
|  |  |  | ответа |
| Базовый | 1 | 1 | 1 задание с выбором |
|  |  |  | двух правильных |
|  |  |  | ответов |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Базовый | 1 | 2 | 1 задание с |
|  |  |  | развернутым |
|  |  |  | ответом и |
|  |  |  | пояснением (12 |
|  |  |  | вопрос) |
|  |  |  |  |
| Повышенный | 4 | 17 | 2 задания на умение |
|  |  |  | работать с |
|  |  |  | музыкальными |
|  |  |  | терминами |
|  |  |  | 2 задания на |
|  |  |  | соответствие |
|  |  |  |  |
| Повышенный | 1 | 5 | 1 задание с |
|  |  |  | развернутым |
|  |  |  | ответом и |
|  |  |  | пояснением |
| **Итого** | 12 | 29 |  |

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1-7 вопроса базового уровня обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение заданий 8-10 повышенного уровня обучающийся получает 4 балла.

За верное выполнение задания 11 повышенного уровня обучающийся получает 5 баллов.

За верно выполненное задание 12 повышенного уровня обучающийся получает 5 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 29 баллов.

**Время выполнения варианта КИМ**

На выполнение работы отводится 45 минут

**План варианта КИМ**

Обозначение заданий в работе и бланков ответов:

1-7 задания с выбором ответа;

8-10 задания, требующие определенных знаний и логического мышления.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые | элементы | Уровень | Максимальный | Примерное |
|  | содержания |  | сложности | балл | за | выполнение |
|  |  |  | задания | выполненное |  | задания (мин.) |
|  |  |  |  | задание |  |  |
| 1 | Знать | определения | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | музыкальных терминов. |  |  |  |  |
| 2 | Знать | определения | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | музыкальных терминов. |  |  |  |  |
| 3 | Знать | изученные | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | произведения. |  |  |  |  |  |
| 4 | Знать | определения | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | музыкальных терминов. |  |  |  |  |
| 5 | Умение | определять | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | музыкальный | стиль |  |  |  |  |
|  | композитора. |  |  |  |  |  |
| 6. | Знать | определения | Базовый | 1 |  | 1 |
|  | музыкальных терминов. |  |  |  |  |
| 7 | Знать | определения | Базовый | 1 |  | 2 |
|  | музыкальных терминов. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Знание | имён | великих | Повышенный | 4 | 4 |
|  | композиторов |  |  |  |  |  |
| 9 | Умение | группировать | по | Повышенный | 4 | 6 |
|  | смыслу. |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Умение проводить аналогии и | Повышенный | 4 | 4 |
|  | сравнения, | устанавливать |  |  |  |
|  | классификации. |  |  |  |  |  |
| 11 | Умение работать с терминами. | Повышенный | 5 | 8 |
| 12 | Умение | анализировать | Повышенный | 5 | 10 |
|  | музыкальные произведения | в |  |  |  |
|  | опоре | на | средства |  |  |  |
|  | музыкальной выразительности |  |  |  |
|  | (СМВ) |  |  |  |  |  |  |
|  | Умение | аргументировано |  |  |  |
|  | выражать свою точку зрения в |  |  |  |
|  | отношении |  | музыкальных |  |  |  |
|  | произведений |  |  |  |  |  |

**Условия проведения (требования к специалистам)**

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Перед началом работы с учащимися проводится инструктаж, оценивание ведётся в соответствии с критериями.

**Критерии оценивания работы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценка | успешности | Уровневая оценка знаний | Традиционная оценка |
| выполнения заданий (в %) |  |  |
|  |  |  |  |
| Менее 50 % |  | низкий уровень | неудовлетворительно -2 |
|  |  |  |  |
| От 50 до 65 % |  | средний уровень | удовлетворительно – 3 |
|  |  |  |  |
| От 66 до 85 % |  | выше среднего | хорошо – 4 |
|  |  |  |  |
| Свыше 86 % |  | высокий | отлично - 5 |
|  |  |  |  |

**КИМ**

Промежуточной аттестации для 6 класса по музыке

1. Романсом называют …… произведение для голоса с сопровождением какого- либо инструмента. Выбрать нужное.

А) инструментальное

Б) вокальное

В) оперное

1. A capella – это пение….

А) с сопровождением

Б) с танцами

В) без сопровождения

1. Назовите оперы М. И. Глинки: А) «Руслан и Людмила» Б) «Садко» В) «Жизнь за царя»

Г) «Сказка о царе Салтане»

1. Полифония в музыке означает многоголосие:

А). Да Б). Нет

1. Стиль музыки И. С. Баха?

А) барокко

Б) классицизм

В) романтизм

1. Краткое содержание оперы или балета? А) рассказ Б) либретто В) текст
2. Ария - это:

А) сольный номер в опере, в котором раскрываются чувства героя Б) песня повествовательно - драматического и героического жанра

В) произведение, которое исполняется в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почтения или любви.

1. В какой стране родились эти композиторы? Соедините стрелочками:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Глинка М.И. | а) Австрия |
| 2. | Моцарт В.А. | б) Россия |
| 3. | Бах И.С. | в) Россия |
| 4. | Римский- Корсаков Н.А. | г) Германия |

1. Сгруппируй слова, дай название каждой группе (4 группы).

Моцарт, сопрано, музыкальный театр, Бетховен, бас, Бах, консерватория, Григ, меццо-сопрано, Прокофьев, тенор, Глинка, Бородин, баритон, филармония, Рахманинов, контральто, Свиридов, Шостакович, альт.

1. Подбери слово, объясняющее все эти термины: А) Блюз, спиричуэл, регтайм, свинг.

Б) Орган, аккордеон, баян, гармонь.

1. Соедини линиями средство музыкальной выразительности и его определение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) | Ритм | А) скорость движения в музыке |
| 2) | Мелодия | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) | Тембр | В) сила звучания в музыке |
| 4) | Темп | Г) настроение в музыке |
| 5) | Динамика | Д) окраска голоса, звука |

1. (базовый и повышенный уровень)

Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства.

**Критерии достижения планируемого результата:**

**Базовый уровень:**

1. Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).
2. Верно названы литературное произведение и автор музыки.

**Повышенный уровень:**

1. Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.
2. Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.